

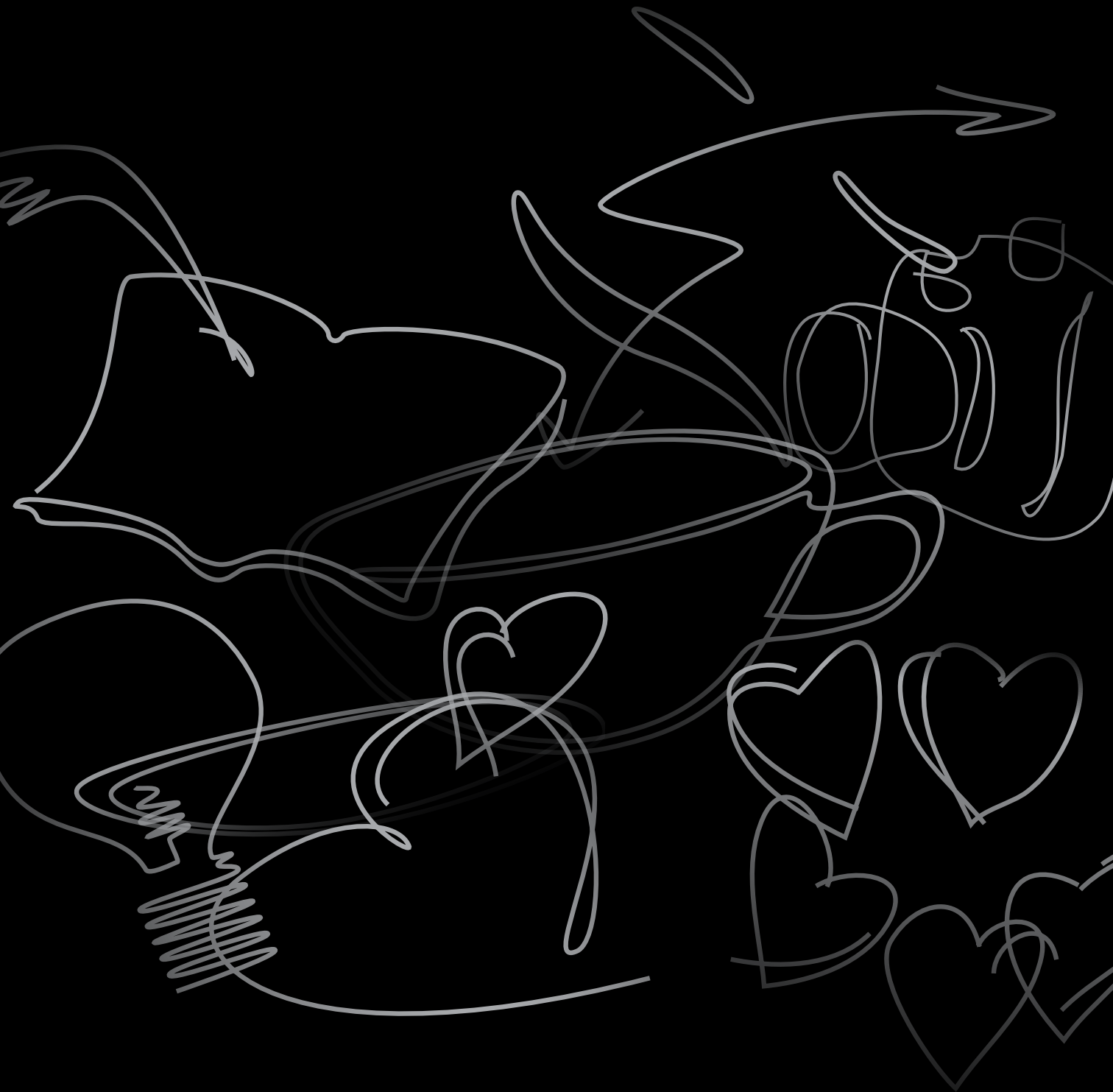
Caderno de registro Macu

PESQUISA



JIM DINE - 8HEARTS, 1970

Ação em tempos de **(in)quietude**





PESQUISA



O primeiro registro

Esta é a primeira edição, do que pretende ser uma publicação semestral do Teatro Escola Macunaíma. O nome, Caderno de Registro, tem sua origem na proposta pedagógica da Escola e no hábito da documentação reflexiva dos processos de aprendizagem, praticado pelos professores do Macunaíma.

De acordo com o título, a ideia deste Caderno é registrar a produção de conhecimento e a pesquisa realizada ao longo do semestre pelo corpo docente, juntamente com a coordenação da Escola.

A publicação do material produzido coletivamente tem por objetivo sua organização e o compartilhamento com um maior número de pessoas.

É, portanto, pelo interesse no debate sobre a prática teatral e a docência em teatro que publicamos agora o Caderno de Registro do Teatro Escola Macunaíma.

Boa leitura a todos!



I SEMESTRE - 2012

PESQUISA



IDEALIZAÇÃO E EDITORAÇÃO

Roberta Carbone

ASSISTÊNCIA EDITORIAL

Adriana Costa

COLABORADORES DESTA EDIÇÃO

Alex Capelossa

Beto Ribeiro

Célia Regina Rossi

Carlos César de Sousa

Erika Resan

Lígia Menezes

Mônica Granndo

Ney Piacentini

Plínio P. F. Simões

Reginaldo Nascimento

Renata Mazzei

René Piacentini

Roberto Farias

DIREÇÃO EXECUTIVA

Luciano Castiel

SUPERVISÃO

Debora Hummel

PROJETO GRÁFICO E ARTE

Fernando Balsamo

CAPA

Eva Castiel

CADERNO DE REGISTRO MACU É UMA PUBLICAÇÃO DO TEATRO ESCOLA MACUNAÍMA



Rua Adolfo Gordo, 238 - São Paulo / SP | 01217-020 | (11) 3217 3400

macunaima@macunaima.com.br

www.macunaima.art.br

Proibida a reprodução total ou parcial dos textos, fotografias e ilustrações, sem autorização do Teatro Escola Macunaíma.

■ dossiê

Ação em tempos de inquietude 6

O tema da 76ª Mostra Macunaíma de Teatro 9

A arte da alquimia interna - chi kung 10

Maneiras de estar no mundo: diversidade e inclusão 13

Qual é a inquietude de hoje? 18

A ação segundo Heidegger 22

■ estudos

Estudos sobre o ator 24

Registro do corpo 26

Aprendizado em grupo e criação teatral 30

■ processo

Processo aberto 34

Mensch – Uma criação coletiva sobre as inquietudes do homem 36

“O que vai contra a natureza é o mal. Todo resto é o bem.” Paulo Coelho 38

Estado de Sítio em processo 40

■ procedimentos

Procedimentos pedagógicos 42

O que o formador não é - ou o menos possível 44

Instrumentos de registro 47

■ café

Café Teatral 50

Teatro Kaus: “Ação em tempos de Inquietude” 52

O Centro Popular de Cultura (CPC) 53

Usar as inquietudes como fonte de criação 55

■ cenas do macu 56