

EDIÇÃO Nº 2 - I SEMESTRE - 2012

# Caderno de registro Macu

PESQUISA

Além da inquietude, doação e completude





PESQUISA



## O registro

É com grande prazer e satisfação que publicamos o segundo número do Caderno de Registro Macu.

A ampliação do debate sobre a prática teatral e a docência em teatro se mantém como nosso interesse e razão para darmos continuidade à proposta de documentação e partilha do material produzido ao longo do semestre.

E por isso ainda reafirmamos os objetivos expostos na primeira edição deste Caderno, sobre o compromisso em registrar a produção de conhecimento e a pesquisa realizada pelo corpo docente, juntamente com a coordenação do Teatro Escola Macunaíma.

Boa leitura a todos!



PESQUISA



**IDEALIZAÇÃO E EDITORAÇÃO**

Roberta Carbone

**ASSISTÊNCIA EDITORIAL**

Adriana Costa

**COLABORADORES DESTA EDIÇÃO**

Adriano Cypriano

Marcia Azevedo

Alex Capelossa

Milena Filócomo

Angélica di Paula

Paco Abreu

Beto Marcondes

Reginaldo Nascimento

Bruna Panegassi

Renata Halada

Cristina Maluli

Renata Kamla

Christiane Lopes

Renata Mazzei

Dalila D'Cruz

Rodrigo Polla

Eduardo de Paula

Silvia de Paula

Gláucia Palmiere

Simone Shuba

Lúcia de Léllis

Talita Rosa

Marcela Grandolpho

Wanderley Martins

**DIREÇÃO EXECUTIVA**

Luciano Castiel

**SUPERVISÃO**

Debora Hummel

**PROJETO GRÁFICO E DIREÇÃO DE ARTE**

Fernando Balsamo

**ILUSTRAÇÃO DA CAPA**

Eva Castiel

**CADERNO DE REGISTRO MACU É UMA PUBLICAÇÃO DO TEATRO ESCOLA MACUNAÍMA**



Rua Adolfo Gordo, 238 R - São Paulo / SP | 01217-020 | (11) 3217 3400

macunaima@macunaima.com.br

www.macunaima.art.br

Proibida a reprodução total ou parcial dos textos, fotografias e ilustrações, sem autorização do Teatro Escola Macunaíma.

## ■ dossiê

Para além da inquietude, doação e completude 6

Tema da mostra: “Além da inquietude, doação e completude!” 8

Encontro com Renato Ferracini 10

Além da Inquietude Doação e Completude e sua relação com o fazer artístico-pedagógico por meio da “máscara” 16

Inhotim – poesia visual 19

Artistas desbravadores 22

Processo de criação - além de inquietação, doação e completude: uma relação com o pensamento de Yoshi Oida 24

A porta aberta 27

Além da inquietude, doação e completude e o livro “Palavras de poder” 29

Inquietudes de estar no presente:

a relação com o público e sua ação no palco 31

“A arte cavalheiresca do arqueiro Zen” 34

## ■ estudos

Estudos sobre o ator 36

A construção do objetivo na ação concreta 38

## ■ processo

Processo aberto 42

Ensaio sobre a cegueira 44

Em processo 48

## ■ procedimentos

Procedimentos pedagógicos 52

Por que sócio-interacionismo em uma escola de atores? 54

Michael Chekhov: um caminho para o trabalho com o Ator Criador 58

## ■ café

Café Teatral 62

Café Teatral – uma reflexão acerca da arte 64

## ■ cenas

Cenas do Macu 66