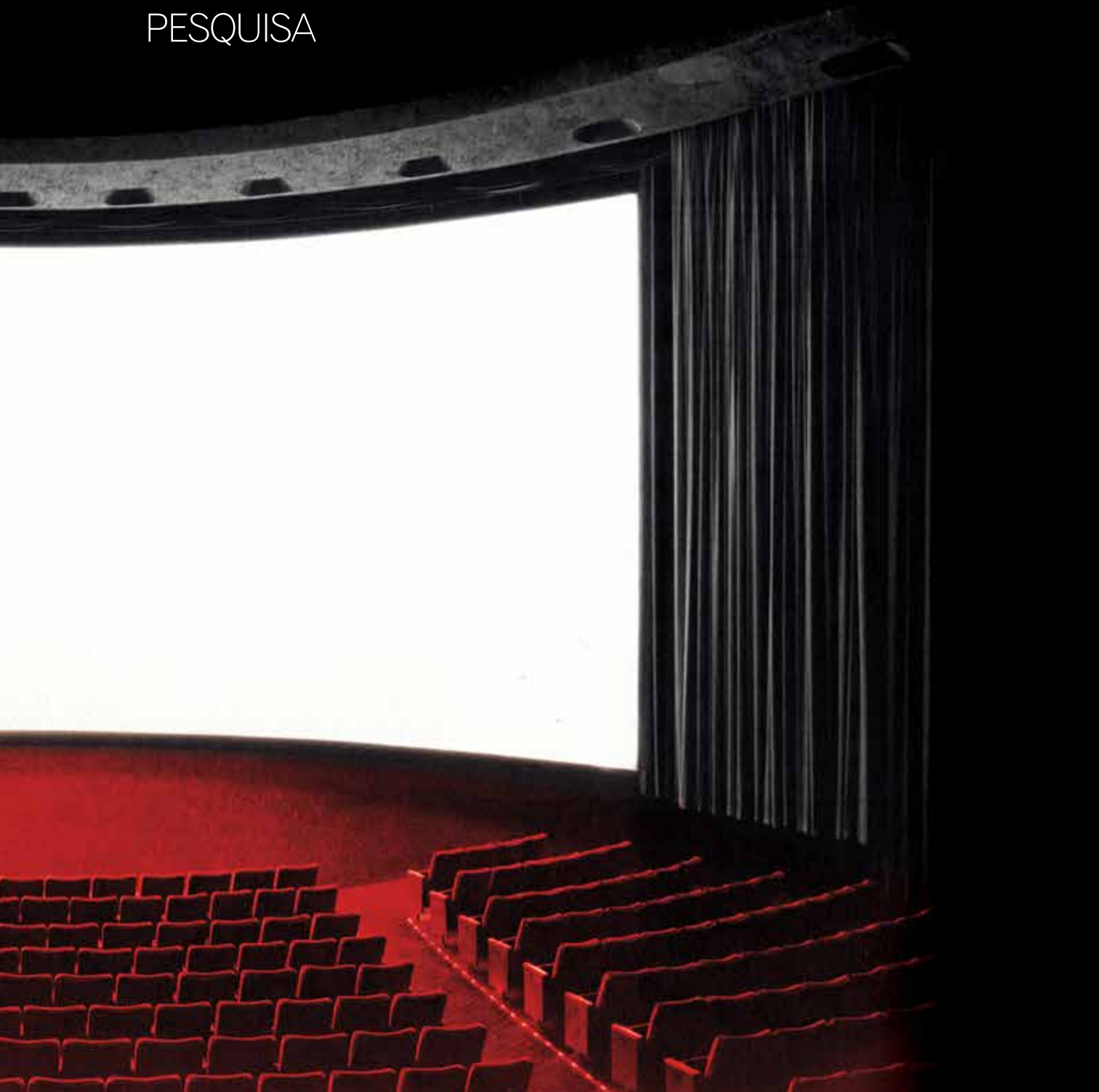


EDIÇÃO Nº 3 - I SEMESTRE - 2013

**Caderno**  
de registro  
**Macu**

PESQUISA

**QUANDO NÃO HÁ NADA,  
O QUE VEMOS?**







PESQUISA



## O registro

Chegamos ao terceiro número do *Caderno de Registro Macu*. E criamos mais um espaço de reflexão que, nesta edição, pretende homenagear o ator e diretor Luiz Baccelli. A seção “Minha vida na arte”, inspirada na autobiografia de Constantin Stanislavski, tem por objetivo retomar a ideia dos encontros de mesmo nome realizados pela Escola e fomentar a troca de experiências artísticas e de formação entre alunos e professores. E é com grande satisfação que abrimos esse espaço com a trajetória do mestre Baccelli, que por 25 anos fez parte do corpo docente do Teatro Escola Macunaíma.

Boa leitura a todos!



PESQUISA

**IDEALIZAÇÃO E EDITORAÇÃO**

Roberta Carbone

**ASSISTÊNCIA EDITORIAL**

Adriana Costa

**COLABORADORES DESTA EDIÇÃO**

Alex Capelossa

Andréa Bonfim Perdigão

André Haidamus

André Luis da Silva

Christiane Lopes

Edu de Paula

Emerson Gomes

Lucas De Lucca

Luccia. Maggi

Marcia Azevedo

Mônica Granndo

Patricia Giusti

Roger Marzochi

Silvia de Paula

Shigen

Thiago Silveira

Wagner Canalonga

**DIREÇÃO EXECUTIVA**

Luciano Castiel

**SUPERVISÃO**

Debora Hummel

**PROJETO GRÁFICO E DIREÇÃO DE ARTE**

Fernando Balsamo

**INFORMAÇÕES DA CAPA**

"Teatros", de Hiroshi Sugimoto. Desde 1970, Sugimoto tem trabalhado na foto-série intitulada "Teatros", em que fotografa auditórios das salas de cinema norte-americanos durante as apresentações. A captação de um pedaço de informação no tempo comprimido da imagem resta visível do filme a tela brilhante do cinema, que ilumina a arquitetura do espaço. Como resultado, em vez de um evento de conteúdo relacionado, o filme apresenta-se aqui como a relação entre o tempo e a percepção do espaço.

**CADERNO DE REGISTRO MACU É UMA PUBLICAÇÃO DO TEATRO ESCOLA MACUNAÍMA**

Rua Adolfo Gordo, 238 R - São Paulo / SP | 01217-020 | (11) 3217 3400

macunaima@macunaima.com.br

www.macunaima.art.br

## ■ dossiê

Quando não há nada, o que vemos? 6

    Espaço e Tempo: Interfaces entre Ciência e Arte 8

    O silêncio como qualidade de presença 12

    Quando não há nada, o que o budismo vê? 18

    O caminho é o vazio 22

    Fragmentos de uma palestra: Dadaísmo e Abstrato 23

## ■ estudos

Estudos sobre o ator 28

    Metodologia por Nissim Castiel 30

## ■ processo

Processo aberto 34

    “ANGÚSTIAS”... o paradoxo do entendimento... ! 36

    Relato do processo de montagem da obra “O Jardim das Cerejeiras” 43

## ■ procedimentos

Procedimentos pedagógicos 48

    Avaliação 360º: um caminho para uma avaliação global 50

## ■ café

Café Teatral 54

    ...de uma ponte a outra 56

## ■ cenas

Cenas do Macu 62

## ■ vida

Homenagem ao professor Luiz Baccelli 68