

**Caderno
de registros
Macu**

EDIÇÃO Nº 4
II SEMESTRE - 2013



CORÀÇÃO



Editorial

Esta edição do *Caderno de Registro Macu* é dedicada aos 150 anos de nascimento do grande mestre, de influência decisiva para a moderna teoria dramática, Constantin Stanislávski, ator, diretor, pedagogo e teórico russo. Quatro livros resumem suas constantes pesquisas sobre arte do teatro que, trazidos para o português, são: sua autobiografia, *Minha vida na arte*, *A preparação do ator*, *A construção da personagem* e *A criação de um papel*.

Criador do chamado Método das Ações Físicas, ele sistematizou suas investigações sobre o trabalho do ator, de modo que sua teoria e prática ficaram mundialmente conhecidas e inspiraram a metodologia do Teatro Escola Macunaíma, desde sua fundação, em 1974. E, neste ano de celebrações, o Macu realiza várias atividades comemorativas, no sentido de aprofundar o conhecimento de seus professores e a formação de seus alunos sobre o sistema stanislavskiano.

Os artigos de Simone Shuba – “Os 150 anos de Stanislávski no Teatro Escola Macunaíma” – e Tieza Tissi – “Notas sobre o encontro com Serguei Zemtsov”, publicados em *Procedimentos Pedagógicos*, apresentam algumas destas atividades, ao mesmo tempo em que refletem sobre a contribuição dos ensinamentos do mestre russo um século e meio após seu nascimento.

Entre esses, os artigos que compõem as demais seções da revista reafirmam o objetivo de registrar a produção de conhecimento e a pesquisa realizada pelo corpo discente, docente, coordenação e direção da Escola, procurando cada vez mais ampliar a participação de professores e alunos na construção de nossa pauta editorial.

Boa leitura a todos!



EDIÇÃO Nº 4
II SEMESTRE - 2013



ISSN 2238-9334

CADERNO DE REGISTRO MACU É UMA PUBLICAÇÃO DO TEATRO ESCOLA MACUNAÍMA.



Rua Adolfo Gordo, 238 R - São Paulo / SP | 01217-020 | (11) 3217 3400
macunaíma@macunaíma.com.br
www.macunaíma.art.br

IDEALIZAÇÃO E EDITORAÇÃO

Roberta Carbone

ASSISTÊNCIA EDITORIAL

Adriana Costa

COLABORADORES DESTA EDIÇÃO:

Adriano Cypriano, Alex Capelossa, Ariel Moshe, Cecília Cassiano, Christiane Lopes, Claudio Fulas, Danilo Hashinaga, Felipe de Menezes, Jéssica Wonder, Lucas De Lucca, Lúcia de Léllis, Marcia Azevedo, Maria Carolina Pedalino Pinheiro, Maria Giulia Pedalino Pinheiro, Mônica Granndo, Olivia Tamie, Patricia Giusti, Reginaldo Nascimento, Renata Kamla, Simone Shuba, Tieza Tissi, Valentino Mello e Wanderley Martins. Alunos da turma de PAMix (Semana/Noite – Eldorado): Alex Viana, Alexandre Zá, André Bueno, André Souza, Augusta de Jesus, Bruno Vilaz, Carol Otoni, Celeste Zeminian, Cristiano Ribeiro, Dana Trevizan, Edna Mosca, Fernanda Tessitore, Mario Miranda, Olivia Tamie, Patrícia Rocha, Reinaldo Rodriguez, Val Brauna, Vanusa Costa, Urion Vieira. Assistentes de direção: Bosco Filho e Andréa Serpeloni.

DIREÇÃO EXECUTIVA

Luciano Castiel

SUPERVISÃO

Debora Hummel

PROJETO GRÁFICO E DIREÇÃO DE ARTE

Fernando Balsamo

INFORMAÇÕES DA CAPA

Arte de Eva S. Castiel

Proibida a reprodução total ou parcial dos textos, fotografias e ilustrações, sem autorização do Teatro Escola Macunaíma.

■ dossiê

CorAção	6
CorAção: Tema da 79ª Mostra Macunaíma de Teatro	8
Empatia: Teoria da Mente e uma hipótese sobre o cérebro do ator	10
Delírios de loucura e o labirinto infinito da mente	16
Por Adriano Cypriano	20
Por Mônica Granndo	22
Por Lúcia de Léllis	23
Por Wanderley Martins	25

■ estudos

Estudos sobre o ator	26
Metodologia por Nissim Castiel	28

■ processo

Processo aberto	32
Relato do processo de montagem da peça performática - <i>RG-Registro Geral</i>	34
<i>Marat Sade</i> em processo	38

■ procedimentos

Procedimentos pedagógicos	44
Os 150 anos de Stanislávski no Teatro Escola Macunaíma	46
Notas sobre o encontro com Serguei Zemtsov	52

■ café

Café Teatral	56
Dia_Logos	58

■ cenas

Cenas do Macu	62
---------------	----

■ vida

A arte na vida de Ariel Moshe	68
-------------------------------	----