

EDIÇÃO Nº 7 - II SEMESTRE - 2015

Caderno  
de registro  
**Macu**

PESQUISA

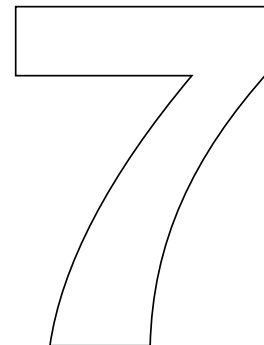
# RITUALIDADE







PESQUISA



## Editorial

Após dois números comemorativos em celebração aos quarenta anos do Teatro Escola Macunaíma, o *Caderno de Registro Macu* volta a seu formato original com algumas novidades, como o **Especial Teatro Brasileiro**. Contamos com a colaboração de importantes pesquisadores da produção nacional, no sentido de complementar e aprofundar alguns dos temas abordados na disciplina História das Artes Cênicas, cujo programa é aqui apresentado pelo professor Lucas De Lucca. No artigo “A Arte do Ator no Teatro de Revista...”, Neyde Veneziano, pesquisadora de formas populares de teatro, preenche uma das lacunas dos estudos sobre esse gênero teatral, focalizando a performance do ator no Teatro de Revista. “Grupos Teatrais no Brasil Contemporâneo”, de Alexandre Mate, ativo militante do teatro, apresenta um rico inventário da produção atual, que ultrapassa os limites regionais normalmente centrados no eixo Rio-São Paulo; para ilustrar o artigo, temos ainda as fotos do acervo de Bob Sousa, gentilmente cedidas para esta edição. Em “Chico de Assis – Homem de Teatro/Artista Brasileiro”, o historiador e ator Kleber Danoli conta um pouco da trajetória artística de Chico de Assis, ator, diretor, roteirista e um dos maiores dramaturgos brasileiros, que integrou o Teatro de Arena e foi um dos fundadores dos Centros Populares de Cultura na década de 1960.

O **Dossiê Ritualidades**, que abre esta edição do *Caderno de Registro Macu*, traz diferentes visões sobre o tema que norteou os processos de criação apresentados na 82ª Mostra do Teatro Escola Macunaíma, como o artigo do professor de filosofia Peter Pál Pelbart, “*Ueinzz – Viagem a Babel*”, que reflete sobre o papel do ritual em um processo de criação teatral com os pacientes de psiquiatria do Hospital-Dia. Outras abordagens do tema são exploradas nos artigos: “Rito, Espiritualidade e Teatro”, do monge Shogyo Gustavo Pinto; “Ritual – Uma Interpretação da Psicologia Simbólica Junguiana”, do médico psiquiatra Carlos Amadeu Botelho Byington; “Os Rituais na Tradição Taoista”, do sacerdote Taoista Wagner Canalonga; e “Fricções Entre Cena e Rito em Propostas de Jerzy Grotowski”, do pesquisador Thiago Miguel Sabino.

Este número ainda traz a seção **Estudos Sobre o Ator**, com as significativas contribuições dos pesquisadores Michele Almeida Zaltron – “Do ‘Crer Para Agir’ ao ‘Agir Para Crer’ – A Mudança de Perspectiva nas Pesquisas de Stanislávski” – e de Fabiana Monsalú e Ipojucan Pereira – “Práticas e Poéticas Para a Corporeidade do Ator”. Outro destaque desta edição é **A Bruxaria do Teatro – Entrevista Com a Atriz Camila Mota**, integrante do Teatro Oficina Uzyna Uzona desde 1997. Em depoimento para o *Caderno de Registro Macu*, ela conta sobre seus primeiros passos na profissão, apresenta sua concepção de ritual e fala sobre a importância histórica de um dos principais grupos do teatro nacional, reconhecido por seu forte caráter ritualístico. Na seção **Em Processo**, o professor do Teatro Escola Macunaíma André Haidamus abre seus registros de montagem e expõe sua prática em sala de aula, a partir do relato sobre o processo de criação da peça *Romeu e Julieta*, apresentada na 80ª Mostra de Teatro do Macu; a seção também conta com o texto introdutório da jornalista Larissa Féria. E, para fechar, **Por Trás da Cena** tem a colaboração do iluminador Denilson Marques falando um pouco sobre a importância desse recurso teatral.

Boa leitura a todos!



PESQUISA

**ISSN 2238-9334**

**CADERNO DE REGISTRO MACU É UMA PUBLICAÇÃO DO TEATRO ESCOLA MACUNAÍMA.**



Rua Adolfo Gordo, 238 R - São Paulo / SP | 01217-020 | (11) 3217 3400  
macunaima@macunaima.com.br | www.macunaima.com.br

**IDEALIZAÇÃO E EDITORAÇÃO**

Roberta Carbone

**ASSISTÊNCIA EDITORIAL**

Igor Bologna

**COLABORADORES DESTA EDIÇÃO:**

Alexandre Mate	Lucas De Lucca
André Haidamus	Michele Almeida Zaltron
Bob Sousa	Neyde Veneziano
Camila Mota	Peter Pál Pelbart
Carlos Amadeu Botelho Byington	Roberto Setton
Denilson Marques	Rosany Novais
Fabiana Monsalú	Shogyo Gustavo Pinto
Ipojucan Pereira	Thiago Miguel Sabino
Kleber Danoli	Wagner Canalonga
Larissa Féria	

**AGRADECIMENTOS**

Agueda Amaral, Beto Mettig, Cabelo Duro Produções, Boitempo Editorial, Felipe Botelho, Guilherme Gomes, Hemerson Celtic, Instituto Grotowski (Polônia), João Caldas, Marcia Azevedo. E a todos aqueles que direta ou indiretamente colaboraram com esta publicação.

**DIREÇÃO EXECUTIVA**

Luciano Castiel

**SUPERVISÃO**

Debora Hummel

**PROJETO GRÁFICO E ARTE**

Fernando Balsamo

**PROJETO DA CAPA**

Eva Castiel - Foto de tapeçaria confeccionada pela tribo Berber.

**TIRAGEM**

3000 exemplares

Proibida a reprodução total ou parcial dos textos, fotografias e ilustrações, sem autorização do Teatro Escola Macunaíma.

# sumário

□ dossiê	
<i>Ueinzz</i> - Viagem a Babel	6
Rito, Espiritualidade e Teatro	16
Ritual - Uma Interpretação da Psicologia Simbólica Junguiana	20
Os Rituais na Tradição Taoista	24
Fricções Entre Cena e Rito em Propostas de Jerzy Grotowski	28
□ estudos	
Do “Crer Para Agir” ao “Agir Para Crer” - A Mudança de Perspectiva nas Pesquisas de Stanislávski	34
Práticas e Poéticas Para a Corporeidade do Ator	42
□ entrevista	
A Bruxaria do Teatro	
Entrevista Com a Atriz Camila Mota	50
□ processo	
Trabalhando a Coletividade	60
<i>Romeu e Julieta</i> : O Registro de uma Aprendizagem	62
□ especial	
Especial Teatro Brasileiro	70
A Arte do Ator no Teatro de Revista...	72
Grupos Teatrais no Brasil Contemporâneo	82
Chico de Assis - Homem de Teatro / Artista Brasileiro	92
□ por trás	
Cenografia, Iluminação e Seus Caminhos	100