

# Trabalhando a Coletividade

**POR LARISSA FÉRIA<sup>1</sup>**

A montagem de uma peça envolve muito mais do que apenas representar: é preciso desenvolver a vivência do grupo e despertar o interesse na criação

O Teatro Escola Macunaíma tem conseguido trabalhar a busca da teatralidade e de novas linguagens de forma efetiva. A montagem de uma peça integra muitas etapas, a começar por pesquisas, sessões de relaxamento em grupo, improvisações de cenas e ensaios extras para passar as cenas já criadas, sem parar para ajustes. Durante um semestre, o professor André Haidamus registrou a experiência vivida pelos alunos do Profissional de Atores 2 (PA2) na disciplina de Interpretação Teatral.

O primeiro passo foi escolher um tema de interesse de todos. A obra proposta para ser trabalhada foi o clássico *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare.

A cada aula, eram criadas cenas improvisadas ou apresentações preparadas pelo grupo, como exercício da semana anterior. Os alunos explicavam seus objetivos naquelas cenas, criavam diálogos e representavam. Estimulados por André, decidiam o que fazer, o que mudar, qual a mensagem da história e o que pesquisar para desenvolvê-la.

O trabalho também contou com uma grande preocupação do professor em direcionar o foco de construção das diferentes atividades propostas, como escrever a sinopse, desenhar, criar e discutir o figurino e o cenário.

Como se vê, o trabalho teatral vai muito além do desenvolvimento artístico. No Macunaíma, eles são pensados para propiciar uma atividade criativa, que envolve alegria, entusiasmo, integração social, atenção e concentração. Nos trechos que seguem, é possível acompanhar a evolução e a superação do grupo a cada aula. Veja um breve resumo dos registros de aula do professor André Haidamus.

---

1. Jornalista e colaboradora do *Caderno de Registro Macu*.



*Alunos em improviso da cena: Primeira briga das famílias.*



*Alunos em improviso da cena: Coros do baile.*