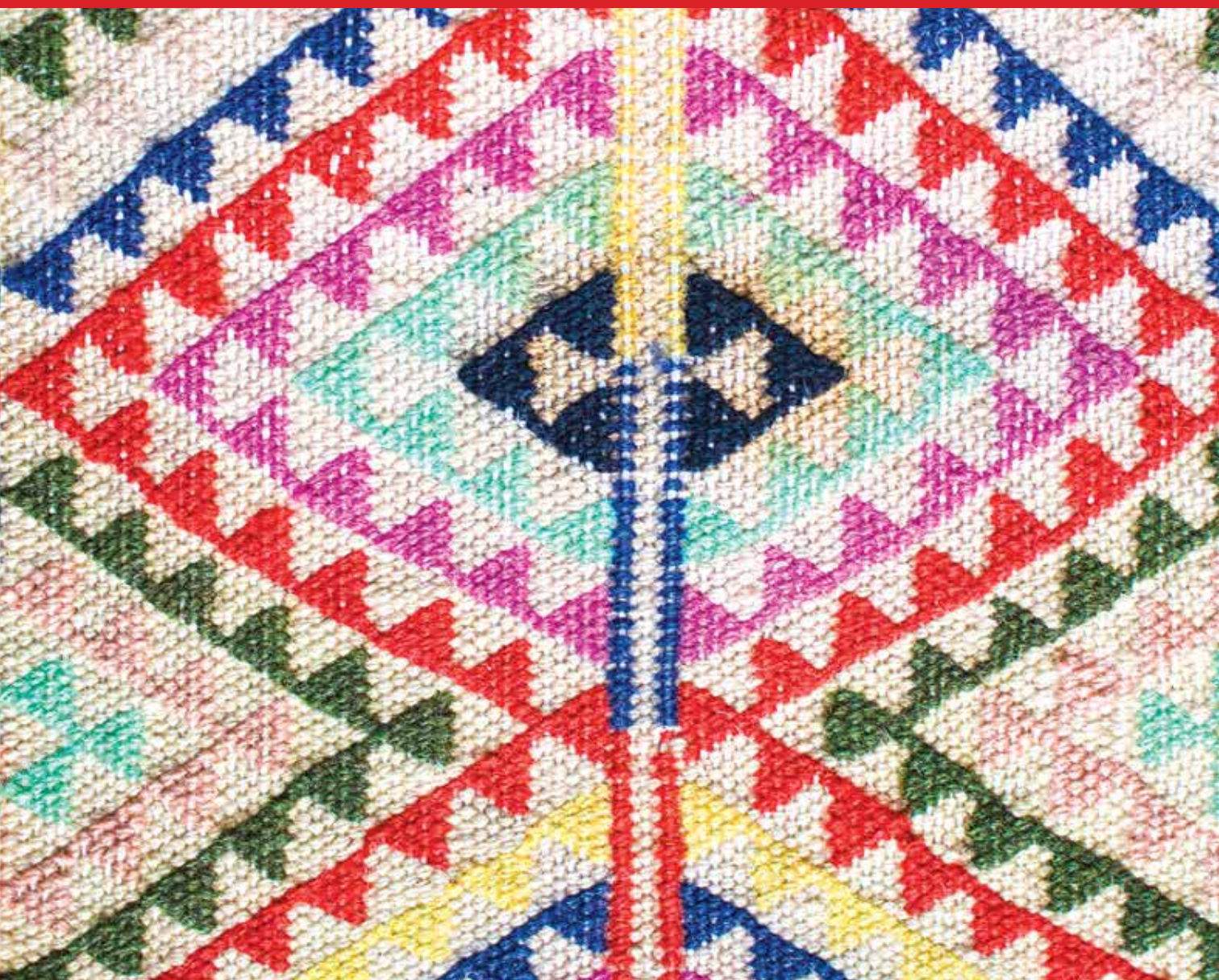


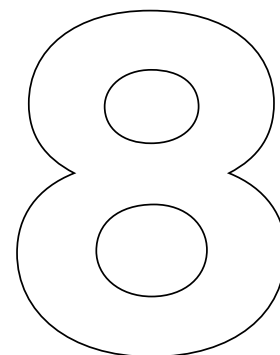
EDIÇÃO Nº 8 - 1 SEMESTRE - 2016

Caderno
de registro
Macu

PESQUISA

TECENDO VIDAS COM O FIO DO TEXTO





Editorial

O **Dossiê Tecendo Vidas Com o Fio do Texto**, que abre esta edição do *Caderno de Registro Macu*, é composto por artigos de artistas e pesquisadores que participaram da Semana de Planejamento dos professores do Teatro Escola Macunaíma, realizada em julho de 2015. O objetivo da seção é documentar e partilhar diferentes pontos de vista sobre o tema que norteou os processos criativos apresentados na 83ª Mostra de Teatro do Macu. Refletindo sobre as conexões entre texto e cena, Luís Alberto de Abreu, Maria Thais, Alexandre Mate e Marina Tenório abordam o assunto por diversos ângulos, que abarcam a questão dos gêneros teatrais, a relação entre pedagogia e encenação, o engajamento político dos artistas e coletivos de teatro e a vida do ator em seu ofício.

Na seção **Estudos Sobre o Ator**, a professora Silvia de Paula traça um retrato de Eve Doe Bruce, integrante há 26 anos do Théâtre du Soleil. A partir da vivência em oficina teatral coordenada por Eve Bruce, Silvia apresenta a filosofia de trabalho da atriz e os princípios de sua prática. Em **O Sentido do Texto – Entrevista Com a Atriz Helena Albergaria**, ela narra sua trajetória no teatro, desde suas primeiras brincadeiras de infância até o trabalho atual na Companhia do Latão. Nesse percurso, Helena Albergaria passa por importantes nomes da produção nacional, como Gianfrancesco Guarnieri e Fernando Peixoto, para expor modos distintos de abordagem do texto teatral.

Em Processo registra o trabalho coordenado pela professora Adriana Costa com uma turma de PA2 e apresentado na 83ª Mostra de Teatro do Macu. As influências de sua formação se evidenciam na condução balizada por procedimentos pedagógicos que propõem formas diferenciadas de interpretação do texto de Luís Alberto de Abreu, *Sacra Folia*. A seção **Memória do Teatro** traz dois artigos sobre a história recente do teatro nacional. O crítico e pesquisador José Cetra destaca e comenta os espetáculos que, nas últimas cinco décadas, mais lhe marcaram como espectador; e os alunos José Maria Esteves e Paula Garcia falam sobre os tempos sombrios da censura teatral na ditadura civil-militar brasileira, instigados pela palestra de Flávio Guarnieri no Macu, prestando-lhe também uma homenagem. Para finalizar, **Por Trás da Cena** conta com a colaboração de Fábio Jerônimo, diretor de palco da escola, enfatizando a contribuição da cenografia para a criação cênica.

Boa leitura a todos!

sumário

□ dossiê	
A Dramaturgia e as Novas Configurações do Espetáculo	6
O Texto e a Dramaturgia – As Vozes da Escritura Cênica	12
Toda Relação Social, Desenvolvida Por Meio da Representação, Passa Pelo Político, Mas Nem Todo Coletivo Teatral Se Politiza	22
Duas Margens	28
□ estudos	
A Energia da Criação	32
□ entrevista	
O Sentido do Texto	
Entrevista Com a Atriz Helena Albergaria	40
□ processo	
Tecendo Processos	54
□ memória	
Um Espectador Apaixonado	64
O Teatro Contra a Censura: A Arte Sob Pressão	76
□ por trás da cena	
Cenografia, Caminhos e Decisões	84



PESQUISA

ISSN 2238-9334

CADERNO DE REGISTRO MACU É UMA PUBLICAÇÃO DO TEATRO ESCOLA MACUNAÍMA.



Rua Adolfo Gordo, 238 R - São Paulo / SP | 01217-020 | (11) 3217 3400
macunaima@macunaima.com.br | www.macunaima.com.br

IDEALIZAÇÃO E EDITORAÇÃO

Roberta Carbone

ASSISTÊNCIA EDITORIAL

Igor Bologna

COLABORADORES DESTA EDIÇÃO:

Adriana Costa	Luís Alberto de Abreu
Alexandre Mate	Helena Albergaria
Bob Sousa	Maria Thais
Fábio Jerônimo	Marina Tenório
José Cetra	Paula Garcia
José Maria Esteves	Sérgio de Carvalho
Lenise Pinheiro	Silvia de Paula

AGRADECIMENTOS

Cecília Cassiano, Felipe de Menezes, Fernanda Procópio, João Caldas, Julia Farias, Marcia Azevedo, Michèle Laurent, Nadya Milano, Pablo Oliveira, Roberto Cetra, Rosana Maris, Théâtre du Soleil. E a todos aqueles que direta ou indiretamente colaboraram com esta publicação.

REVISÃO DE PROVAS

Kleber Danoli

DIREÇÃO EXECUTIVA

Luciano Castiel

SUPERVISÃO

Debora Hummel

PROJETO GRÁFICO E ARTE

Fernando Balsamo

CAPA

Eva Castiel

TIRAGEM

3000 exemplares

Proibida a reprodução total ou parcial dos textos, fotografias e ilustrações, sem autorização do Teatro Escola Macunaíma.